1881 — PREMIÈRE ANNÉE — 1881

GRANDS
PRIX DE ROME

CATALOGUE ILLUSTRÉ

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

(PEINTURE — SCULPTURE)



PRIX : 1 fr. 50 cent.

PARIS
LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET
125, boulevard St-Germain

1881 — PREMIÈRE ANNÉE — 1881

GRANDS
PRIX DE ROME

CATALOGUE ILLUSTRÉ

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

(PEINTURE — SCULPTURE)



PARIS

Rue des Vosges, 16 (Place-Royale)

PEINTURE

TEXTE DU CONCOURS

LA COLÈRE D'ACHILLE

...... Ainsi parla Agamemnon, et la douleur saisit le fils de Pélée ; sous sa forte poitrine son cœur balance entre deux partis : devait-il saisir le glaive acéré qu'il portait à son côté et repousser les guerriers pour immoler Agamemnon, ou calmer sa colère ou retenir sa fureur.

Tandis qu'il roulait ces pensées dans son esprit, et qu'il tirait son glaive du fourreau, Minerve descendit du ciel ; elle s'arrêta derrière le fils de Pelée, et le prit par sa blonde chevelure, ne se rendant visible qu'à lui seul.

Achille, frappé de stupeur, tourna la tête et reconnut sur le champ Pallas Minerve dont les yeux brillaient d'un éclat terrible.

PEINTURE

PREMIER GRAND PRIX

M. Fournier (Louis-Edouard), né à Paris, le 17 décembre 1857.

Elève de M. Cabanel.

PREMIER SECOND GRAND PRIX

M. Danger (Henri-Camille), né à Paris, le 31 janvier 1857.

Élève de MM. Gérôme et Millet.



PREMIER GRAND PRIX

(Peinture).



PREMIER SECOND GRAND PRIX

(Peinture).

SCULPTURE

TEXTE DU CONCOURS

TYRTÉE CHANTANT SES MESSÉNIENNES DEVANT LES LACÉDÉMONIENS

Les Lacédémoniens, vaincus par les Messéniens, envoyèrent consulter l'Oracle qui leur répondit qu'ils ne triompheraient de leurs ennemis que conduits par un général Athénien. Ils firent donc demander un général aux Athéniens ; mais ceux-ci, par dérision, leur envoyèrent seulement un maître d'école nommé Tyrtée, qui était boiteux.

Tyrtée, arrivé à Lacédémone, se mit à chanter sur la place publique. Il exhorta les Lacédémoniens à se souvenir qu'ils étaient fils d'Hercule et à combattre vaillamment. A sa voix, tous sentirent leur courage s'enflammer et ils se revêtirent de leurs armes.

SCULPTURE

PREMIER GRAND PRIX

M. Labatut (Théodore-Jacques), né à Toulouse le 30 juillet 1851.

Élève de M. Mercié.

PREMIER SECOND GRAND PRIX

M. Péene (Augustin-François-Charles), né à Bergues (Nord), le 20 mai 1853.

Elève de MM. Dumont et Bonnassieux.

DEUXIEME SECOND GRAND PRIX

M. Puech (Pierre-Denis), né le 2 novembre 1851, à Governac (Aveyron).

Élève de MM. Jouffroy et Chapu.



PREMIER GRAND PRIX

(Sculpture).



PREMIER SECOND GRAND PRIX

(Sculpture).



DEUXIÈME SECOND GRAND PRIX

(Sculpture).

GRAVURE EN MÉDAILLES

TEXTE DU CONCOURS

LE LABOUREUR DE VIRGILE

« Un jour viendra que dans les champs (ceux où avait eu lieu la bataille de Philippe), le laboureur, soulevant la terre avec sa charrue, trouvera des javelines rongées par la rouille, ou bien heurtera avec ses pesants rateaux des casques vides, et admirera, dans le sol où ils avaient été enfouis, les ossements sacrés des ancêtres. »

VIRGILE, *Georgiques*, LIVRE I.

GRAVURES EN MÉDAILLES

PREMIER GRAND PRIX

M. PATAY (Henri-Auguste-Jules), né à Paris, le 10 septembre 1855.

Élève de MM. Chapu, Chaplain et Jouffroy.

PREMIER SECOND GRAND PRIX

M. VERNON (Charles-Frédéric-Victor), né à Paris, le 10 novembre 1858.

Élève de MM. Cavelier, Millet et Tasset.

ARCHITECTURE

TEXTE DU CONCOURS

UN PALAIS CERCLE DES BEAUX-ARTS

Construire un palais. — Cercle des Beaux-Arts. Cet édifice est destiné à une grande Société Artistique. Il devra comprendre deux grandes divisions :

1° Un bâtiment pour l'administration ; des salles de réceptions, de réunions, de spectacle et de conférences.

2° Un bâtiment destiné aux expositions artistiques.

ARCHITECTURE

PREMIER GRAND PRIX

M. Deglane (Henri), né à Paris, le 18 décembre 1855.

Élève de M. André.

PREMIER SECOND GRAND PRIX

M. Maillart (Norbert), né à La Chaussée-du-Bois-d'Écu (Oise).

Élève de M. Gaudet.

DEUXIÈME GRAND PRIX

M. Julien (Albert-Joseph), né à Pont-Saint-Maxence (Oise), le 6 juillet 1853.

Élève de M. Doumet.

Imp. A. Pinaud, 18, rue St-Sauveur, Paris

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

« Les Amants dans la Campagne, » gravure à l'eau forte de M. Gaucherel, d'après Courbet.

« Le Combat de Cerfs, » gravure à l'eau forte de M. Lançon, d'après Courbet.

EN PRÉPARATION

« L'Hallali » et « l'Atelier de Courbet ».

IMPRIMERIE A. PINAUD, 18, RUE SAINT-SAUVEUR, PARIS